

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы музыкально-теоретических
знаний

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Паршина Л. Г., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов в области музыкальной теории, обеспечивающих эффективность музыкально-познавательной и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение норм музыкального языка и закономерностей классической гармонии, полифонии, формообразования во взаимосвязи с музыкально-историческим процессом;
- овладение музыковедческой терминологией и построением научной речи в процессе музыкально-познавательной деятельности;
- формирование профессионально-необходимых практических умений и навыков: построение и игра на фортепиано различных видов ладов, интервалов, аккордов и их последований, гармонизация мелодии, полифоническая обработка народной мелодии, анализ музыкального произведения;
- развитие творческого музыкального мышления;
- развитие самоорганизации и самообразования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.06 «Музыкально-теоретическая подготовка» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2 курсе, во 2, 3 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: Для освоения курса «Музыкально-теоретическая подготовка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального образования и в рамках программы курса «Сольфеджио».

Изучению дисциплины Б1.В.06 «Музыкально-теоретическая подготовка» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.04 Сольфеджио.

Освоение дисциплины Б1.В.06 «Музыкально-теоретическая подготовка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Б1.В.ДВ.17.01 Основы музыкальной коммуникации; Б1.В.ДВ.17.02 Художественная интерпретация музыкального произведения; Б1.В.19 Дирижерско-хоровая подготовка; Б1.В.19.01 Дирижирование; Б1.В.20.02 История музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Музыкально-теоретическая подготовка», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации № 544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-6. способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> - важнейшие музыкально-теоретические категории, термины, понятия; - основные закономерности звуковысотной, метроритмической и фактурной организации музыкальной ткани; - полифонические и гармонические приемы нотного письма; <i>Уметь:</i> - строить (устно и письменно) и играть на фортепиано разные виды мажора и минора, интервалы и аккорды с разрешениями, гармонические последования, различные виды имитации, контрапункта; - сочинять (с последующей нотной записью) мотивы, фразы, мелодико-синтаксические структуры пройденных видов; мелодии в пройденных ладах; <i>Владеть:</i> - навыками творческой работы с мелодией (гармонизация, сочинение аккомпанемента, подголоска, контрапункта).
---	--

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>	
педагогическая деятельность	
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<i>Знать:</i> - формы и методы анализа элементов музыкального языка (метр, ритм, лад, тембр, динамика и т.д.) музыкального произведения, как в их самостоятельном значении, так и во взаимодействии; <i>Уметь:</i> - Раскрыть в заданном музыкальном произведении образ музыкального произведения во взаимосвязи с музыкально-языковыми средствами; <i>Владеть:</i> - навыками анализа стилевых и жанровых особенностей музыкального произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го часов	Второ й семес тр	Трети й семес тр
Контактная работа (всего)	70	34	36
Лекции	34	16	18
Практические	36	18	18
Самостоятельная работа (всего)	50	38	12
Виды промежуточной аттестации	24		24
Курсовая работа			+
Экзамен	24		24
Общая трудоемкость часы	144	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	2	2

5. Содержание дисциплины

Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы музыкознания:

Музыка как вид искусства. Жанрово-стилевая основа музыки. Звуковысотная и временная организация музыки. Мелодия

Модуль 2. Классическая гармония:

Системные представления о гармоническом многоголосии. Трезвучные гармонии в гармоническом многоголосии. Нормы голосоведения в гармонических оборотах. Гармонизация мелодии.

Модуль 3. Полифоническое многоголосие:

Подголосочная полифония. Контрастная полифония: строгое и свободное письмо. Имитационная полифония. Композиция фуги. Практика составления аналитической схемы фуги.

Модуль 4. Музыкальное произведение и основы его анализа:

Музыкальное произведение в аспекте взаимодействия содержания и формы. Простые и сложные формы. Вариационная форма, форма рондо. Сонатная форма. Циклические формы.

Содержание дисциплины: Лекции (34 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкознания (8 ч.)

Тема 1. Музыка как вид искусства (2 ч.)

Место музыки в ряду других искусств. Пространственные, временные и пространственно-временные виды искусства. Материальная основа, способ существования музыкального искусства. Изобразительная, выразительная и коммуникативная функции музыки. Прикладная и функциональная музыка. Непредметность – специфическое качество искусства музыки. Средства музыкальной выразительности. Сравнение их с выразительными средствами других искусств. Комплексность музыкального звука, его качества (длительность, высота, громкость, тембр).

Тема 2. Жанрово-стилевая основа музыки (2 ч.)

Жанры в музыке и их многообразие. Термин "стиль и его значения. Типология стилевых уровней. Историчность рассмотрения стиля. Стилиевые качества.

Тема 3. Звуковысотная и временная организация музыки. (2 ч.)

Звук как физическое явление. Три основных категории звука. Использование в музыкальных произведениях звуков, лишенных точной высоты и высота которых не фокусирована. Музыкальные звуки и их свойства. Диапазон и регистры. Камертон.

Теория гармонии Пифагора. Тетрактис. Обертоны. Звукоряд. Октавы. Музыкальный строй. Система высотных соотношений звуков в аспекте исторического развития музыкального инструментария. Равномерно-темперированный строй. Энгармонизм звуков.

Временные отношения в музыке. Длительность звуков. Основное и произвольное деление длительностей. Ритм и его выразительность. Жанровые особенности ритмического рисунка. Музыкальный метр. Метрический акцент. Простые, сложные размеры. Метрическая переменность. Смешанные и переменные размеры. Темп и его основные обозначения. Полиритмия. Полиметрия. Группировка длительностей.

Тема 4. Мелодия (2 ч.)

Определение мелодии. Соотношение понятий «мелодия» и «пение». Значение мелодии в музыкальном произведении. Вокальный и инструментальный типы мелодии. Мелодия – генеральное средство музыкальной выразительности. Элементы мелодии: звуковысотная сторона (мелодическая линия), метроритм, ладогармоническая основа, фактурный рисунок, динамика, архитектоника, агогика, темп и пр.

Синтаксическое строение мелодии. Специфические элементы мелодии – мелодическая линия (рисунок) и интонационность. Интонация. Принципы интонационного развития. Мелодическая линия. Виды мелодического движения. Каденция. Кульминация и ее виды. Транспозиция мелодии. Вокальная и инструментальная мелодия.

Модуль 2. Классическая гармония (8 ч.)

Тема 5. Системные представления о гармоническом многоголосии (2 ч.)

Понятие гармонии. Основные виды аккордов и их названия. Названия звуков аккорда.

Основной аккорд и его обращения. Названия обращений аккорда. Голосоведение (плавное, скачкообразное, прямое, косвенное, противоположное).

Четырехголосный склад. Функции голосов в четырехголосном изложении. Аккордовые и неаккордовые звуки.

Тема 6. Трезвучные гармонии в гармоническом многоголосии. (2 ч.)

Аккорды терцового строения в четырехголосном изложении. Удвоения в трезвучиях. Мелодическое положение аккорда. Тесное и широкое расположения трезвучий. Перекрещивание голосов.

Явление перемещения аккорда. Условия применения перемещений. Виды перемещений. Техника перемещения.

Тема 7. Нормы голосоведения в гармонических оборотах. (2 ч.)

Функциональная система главных трезвучий. Интервальное движение между фундаментальными тонами аккорда. Гармонический оборот. Плагальный, автентический, полный гармонический обороты.

Виды соединений. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов. Соединение главных трезвучий лада кварто-квинтового соотношения (I–V, I–IV). Соединение трезвучи секундового соотношения.

Проходящие и вспомогательные обороты.

Тема 8. Гармонизация мелодии (2 ч.)

Гармонизация: сущность, закономерности. Гармоническое строение периода. Логика функционального движения.

Каденция. Серединный и заключительный кадансы. Прерванный каданс. Кадансовый квартсектаккорд. Доминантсептаккорд в заключительной каденции. Сектаккорды II и I ступеней как яркие каденционные средства (S6, D6). Параллельные квинты. Скрытые октавы и квинты.

Скачки терций в сопрано. Скачки терций в теноре. Гармонизация баса.

Модуль 3. Полифоническое многоголосие (10 ч.)

Тема 9. Подголосочная полифония (2 ч.)

Сущность понятия «многоголосие». «Многоголосие» и «полифония» – сходство и различие понятий.

Фактура как совокупность музыкальных средств в единстве их формальных и выразительных характеристик.

Основные типы изложения музыкального материала (склада): гомофонный, связанный с наличием только одной мелодической линии; полифонический, основанный на сочетании достаточно выразительных и самостоятельных голосов.

Разновидности гомофонного и полифонического изложения.

Подголосочная полифония: истоки, бытование, особенности голосоведения и гармонической вертикали. Подголосок – голос, сопровождающий основную мелодию и являющийся ее вариантом. Типы подголосков в народном многоголосии.

Ритмические свойства подголосочной полифонии. Подголосок в скорых и протяжных песнях. Ладовые свойства русской народной песни. Двух- и трехголосная подголосочная полифония: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма. Аккомпанированная подголосочность.

Тема 10. Контрастная полифония: строгое и свободное письмо. (2 ч.)

Контраст как художественно-эстетическая категория. Контрастная полифония: сущность, смысловые формообразующие функции.

Этапы становления и развития контрастной полифонии. Ранние формы многоголосия: органум, мотет.

Полифония строгого письма: мелодика, правила контра-пунктирования. Контрастная полифония свободного стиля. Условия согласования контрастных мелодий. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта.

Свободный стиль контрастной полифонии. Формирование выразительной, художественно-индивидуализированной мелодии. Образное и тематическое контрастирование составляющих музыкальную ткань мелодических линий.

Происхождение и использование термина «контрапункт». Особенности мелодической

линии контрапункта: преобладание плавного движения, ритмическая равномерность. Контрапунктирующий голос.

Виды контрапункта. Простой и сложный контрапункт. Типичные формы изменения соотношения голосов при повторном проведении. Виды сложного контрапункта: горизонтально-подвижной и вертикально-подвижной контрапункт. Приемы преобразования мелодий: ритмическое увеличение и уменьшение, обращение, противодвижение («ракоход»). Двойной контрапункт как разновидность вертикально-подвижного.

Тема 11. Имитационная полифония. (2 ч.)

Общее понятие имитации. Исторический путь становления и развития имитационной полифонии. Элементы, составляющие имитацию: тема, ответ, противосложение. Тема – основная мысль произведения, подлежащая дальнейшему развитию. Ответ: реальный и тональный. Параметры ответа: направление (местоположение относительно темы), интервал, на который сдвинут ответ, время вступления. Особенности сочетания ответа и противосложения; метроритмические и мелодико-интонационные характеристики противосложения.

Виды имитации. Точная (реальная) и тональная имитация. Преобразованная и свободная (ритмическая) имитация. Двойная и тройная имитация. Каноническая имитация. Стретта. Их роль в изложении и развитии тематического материала.

Имитационно-полифонические произведения, характеризующиеся более свободным применением метода имитации. Инвенция, симфония: сущность, историческое происхождение. Фугетта, фугато, прелюдия, их художественно-выразительные функции и место в музыке XVII и последующих веков. Ричеркар: общая характеристика.

Многотемные полифонические жанры, включающие в себя приемы имитационного и неимитационного развития. Фантазия, токката.

Строго выдержанный принцип имитации канона. Технология сочинения канона.

Завершение канона каденцией, основывающейся на функционально-гармонических отношениях.

Тема 12. Композиция фуги. (2 ч.)

Композиция фуги как высшей формы имитационно-полифонической музыки. Составные элементы имитации в фуге: тема, ответ, противосложение.

Тема фуги – источник имитационно-полифонического развития. Качественные характеристики темы: однородность или контрастность, протяженность, тонально-гармонические и метроритмические особенности.

Ответ классической фуги. Типичные черты ответа: проведение в соседнем по отношению к теме голосе, преобладающее значение ответа в доминантовой тональности.

Контрапункт к ответу. Интонационно-мелодические и метроритмические особенности противосложения. Интермедия. Основные разделы трехчастной фуги. Строение экспозиционной части фуги. Разработочная часть фуги. Репризная часть фуги.

Тема 13. Практика составления аналитической схемы фуги. (2 ч.)

Элементы схематического отображения композиции фуги. Аналитическая схема развития в фуге.

Фуги нетрехчастного строения: основные черты. Двойные и тройные фуги. Фуги с раздельной и совместной экспозицией.

Фуга в творчестве западноевропейских и русских композиторов-классиков. Фуга в творчестве русских композиторов XX века.

Модуль 4. Музыкальное произведение и основы его анализа (8 ч.)

Тема 14. Музыкальное произведение в аспекте взаимодействия содержания и формы. (2 ч.)

Определение понятия «музыкальный анализ». Предмет анализа – произведение музыкального искусства. Основные черты метода музыкального анализа.

Взаимодействие содержания и формы в музыкальных произведениях. Средства музыкальной выразительности, их взаимодействие и значение в формообразующем процессе.

Строение музыкальных произведений. Важнейшие принципы развития. Функции частей в музыкальной форме (экспозиционная, развивающая, вступительная, заключительная) и их характерные признаки.

Тема – целостное и относительно завершенное изложение музыкальной мысли.

Музыкальная речь и принципы ее синтаксического членения. Масштабно-тематические структуры мелодической линии (суммирование, дробление, периодичность).

Развитие музыкального материала (повторение, варьирование, сопоставление и др.), их

смысловая и формообразующая роль.

Период – наименьшая форма изложения относительно законченной мысли. Понятия «классический период», «нормальный экспозиционный период».

Период повторного и неповторного строения. Период единого строения, период из трех предложений. Периоды однотональные и модулирующие. Периоды с дополнением, расширением. Сложный период.

Классификация разновидностей формы периода. Буквенное обозначение строения периода, схема с указанием предложений, входящих в период, количества тактов по предложениям и тонального плана.

Тема 15. Простые и сложные формы. (2 ч.)

Понятие «простая форма». Простая двухчастная форма. Строение простой двухчастной формы. Применение простой двухчастной формы в практике музыкальной композиции. Репризная и безрепризная простая двухчастная форма.

Простая трехчастная форма. Строение простой трехчастной формы: масштабы и функции частей. Разновидности простой трехчастной формы. Простая трехчастная форма с развивающей серединой. Простая трехчастная форма с контрастной серединой.

Простые формы в произведениях для детей (взаимосвязь содержания и формы). Характеристика сложных форм. Формообразующие принципы тождества, контраста, динамического сопряжения.

Сложная двухчастная форма, ее ограниченное применение. Соотношение частей в сложной двухчастной форме.

Сложная трехчастная форма, ее характеристика, область применения. Типы сложной трехчастной формы и их характерные признаки. Вступление и кода; их роль в композиции и особенности (тематическое и фактурное содержание, гармонический язык).

Тема 16. Вариационная форма, форма рондо. (2 ч.)

Форма вариаций. Формообразующий принцип вариационной формы – принцип тождества. Народное происхождение, область применения формы вариаций. Характерные средства варьирования.

Классификация вариаций (полифонические, строгие и свободные вариации). Строгие (классические) вариации: образное содержание и типичные черты. Свободные (романтические) вариации. Двойные вариации.

Форма рондо. Происхождение рондо. Принцип построения формы рондо. Рондо французских клавесинистов. Классическое рондо, область его применения. Постклассическое рондо, его особенности.

Тема 17. Сонатная форма. Циклические формы. (2 ч.)

Культурно-исторические предпосылки возникновения сонатной формы. Специфические черты строения классической сонатной формы. Музыкальная драматургия и строение сонатной формы. Область применения сонатной формы.

Основные разделы сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза), их функции. Взаимодействие некоторых типичных свойств рондо и сонаты в форме рондо-сонаты.

Основные принципы становления циклической формы. Роль бинарности в музыкальном формообразовании. Контраст и подобие частей цикла в раскрытии единого художественно-образного содержания.

Двухчастный цикл «прелюдия и фуга». Историческая эволюция сюиты; старинная и новая сюиты.

Трехчастный и четырехчастный сонатно-симфонический цикл: истоки, эволюция, содержание и область применения. Специфика связи частей в сонатно-симфоническом цикле.

Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкознания (10 ч.)

Тема 1. Музыка как вид искусства (2 ч.)

Музыкальное произведение как центральный объект европейской музыкальной культуры. Аспекты рассмотрения музыкального произведения.

Коммуникативная среда функционирования произведения. Этапы существования произведения: от композиторского замысла до словесной информации о нем.

Многозначность понятия "образ". Художественный образ в различных видах искусства.

"Образ" в музыкальном искусстве.

Взаимосвязь образа и выразительных средств искусства (единство содержания и формы).
Содержание музыкального произведения.

Тема 2. Жанрово-стилевая основа музыки (2 ч.)

Процессуальность как неотъемлемая сторона музыкального искусства. Понятие "ритм" в широком и узком значениях. Музыкальный метр.

Взаимосвязь метроритмической и темповой организации музыкального произведения.
Связь музыки и танца. Музыкальные жанры.

Термин "стиль" и его значения. Историчность рассмотрения стиля. Стилиевые качества.

Тема 3. Звуковысотная и временная организация музыки. (2 ч.)

Звуки музыкальные, шумовые, звоны. Обертоны. Натуральный звукоряд. Диатонические и хроматические звуки. Тон, полутон, целый тон.

Длительности и их обозначение. Добавочные линии. Скрипичный и басовый ключ, ключи «До». Знаки альтерации. Лига. Фермата. Чтение нотного текста с листа.

Основное и произвольное деление длительностей. Сильная и слабая доли. Группировка длительностей в простых, сложных и смешанных размерах.

Тема 4. Мелодия (2 ч.)

Построение простых интервалов от звука и в ладу. Характерные интервалы. Тритоны. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение диссонирующих интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.

Устойчивые и неустойчивые звуки. Вводные звуки. Гамма натурального мажора и натурального минора. Название, обозначение и свойство ступеней мажора и минора. Три вида минора.

Тема 5. Мелодия (2 ч.)

Направление мелодического движения и диапазон. Цезура. Кульминация. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков.

Исполнительская расшифровка и проигрывание на фортепиано различных мелизмов. Анализ исполнительских штрихов в предложенном нотном тексте. Чтение с листа музыкального произведения в ансамблевом исполнении.

Модуль 2. Классическая гармония (8 ч.)

Тема 6. Системные представления о гармоническом многоголосии (2 ч.)

Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука. Построение трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов тоники, субдоминанты, доминанты в тональности. Анализ голосоведения.

Тема 7. Трезвучные гармонии в гармоническом многоголосии. (2 ч.)

Трезвучные гармонии главных ступеней лада в четырехголосном изложении. Удвоения в трезвучиях. Техника перемещения аккордов без смены баса. Определение аккорда в четырехголосном изложении.

Тема 8. Нормы голосоведения в гармонических оборотах. (2 ч.)

Соединение аккордов кварто-квинтового соотношения. Соединение аккордов секундового соотношения. Параллельные унисоны, октавы. Параллельные квинты. Скрытые октавы и квинты.

Тема 9. Гармонизация мелодии (2 ч.)

Смена функций. Порядок гармонизации. Создание басового голоса. Перемещение трезвучных гармоний со сменой баса. Применение перемещений аккорда при решении гармонических задач.

Модуль 3. Полифоническое многоголосие (10 ч.)

Тема 10. Подголосочная полифония (2 ч.)

Виды фактуры. Фактурные функции голосов. Анализ фактуры многоголосной музыки. Монодия. Гомофонное изложение и его виды. Три вида полифонического изложения. Определение видов соотношения голосов в полифоническом произведении.

Особенности голосоведения в подголосочной полифонии. Гармоническая вертикаль. Интонационное родство подголосков. Эквиритмическое движение голосов. Дополнительная (комплементарная) ритмика. Свободное паузирование.

Тема 11. Контрастная полифония: строгое и свободное письмо. (2 ч.)

Строгое полифоническое письмо. Мелодия строгого письма. Ритмические особенности мелодии строгого письма. Технология написания мелодии строгого стиля. Двухголосие в строгом полифоническом письме. Свободное полифоническое письмо.

Простой и сложный контрапункт. Показатели перемещения: Index horisontalis, Index verticalis. Обратимый контрапункт. Преобразующий контрапункт в уменьшении. Преобразующий контрапункт в увеличении. Ракоходный контрапункт.

Тема 12. Имитационная полифония. (2 ч.)

Простая и каноническая имитация. Риспоста. Написание точной (реальной), тональной, преобразованной, свободной (ритмической) имитации к заданной мелодии. Противосложение.

Каноническая имитация. Звенья канона. Бесконечный канон. Каноническая секвенция. Двойной канон. Схема двойного канона. Анализ сложного контрапункта. Инвенция, симфония, ричеркар.

Тема 13. Композиция фуги. (2 ч.)

Экспозиция фуги. Сочинение темы и ответа. Написание противосложения к теме. Удержанное противосложение. Стретта. Разработочная часть фуги. Репризная часть фуги.

Тема 14. Практика составления аналитической схемы фуги. (2 ч.)

Строение аналитической схемы композиции фуги. И. С. Бах Хорошо темперированный клавир.

Модуль 4. Музыкальное произведение и основы его анализа (8 ч.)

Тема 15. Музыкальное произведение в аспекте взаимодействия содержания и формы. (2 ч.)

Общие основы музыкальной формы. Классические основы музыкальных форм. Формообразующее свойство гармонии. Изложение темы. Связующая часть. Средняя часть. Гармоническая неустойчивость. Вступление к основной форме и ее части. Заключение к основной форме и ее части. Связки и предикты.

Мелодия. Тема. Признаки цезуры. Тематическое, тональное, структурное единство. Структурная дробность. Буквальное и измененное повторение. Разработка. Производный контраст. Контраст сопоставления. Способы преобразования мелодико-тематических построений.

Мелодико-тематические соотношения. Мотив, субмотив, фраза, предложение. Гармоническое развитие в однотональном и модулирующем периоде. Строение нормативного периода. Период из трех предложений и неделимый на предложения. Период как форма самостоятельного произведения.

Тема 16. Простые и сложные формы. (2 ч.)

Связь двух периодов в простой двухчастной форме. Первая часть простой двухчастной формы. Двухчастная форма с репризой; вторая часть. Вторая часть двухчастной формы без репризы. Вступление и заключение к простой двухчастной форме. Общий план простой трехчастной формы и отдельные ее части.

Характер контраста между частями в сложных формах. Сложная трехчастная форма с трио. Сложная трехчастная форма со средней частью – эпизодом. Вступление и кода к сложным формам. Промежуточная форма. Область применения сложной двухчастной и трехчастной форм.

Тема 17. Вариационная форма, форма рондо. (2 ч.)

Вариации на basso ostinato. Методы варьирования и порядок расположения в строгих вариациях. Приемы сквозного развития в вариационной форме. Основные черты свободных вариаций. Глинкинские вариации.

Тема 18. Сонатная форма. Циклические формы. (2 ч.)

Основной контраст тем в сонатной форме. Тематическое содержание и гармонические отношения в разработке. Структура разработки. Простейший тип репризы и репризы с изменениями. Кода. Вступление в сонатной форме.

Старинная сюита. Партита. Сонатный цикл. Соната, трио, квартет, симфония. Трехчастный сонатный цикл. Двухчастный цикл. Четырехчастный цикл. Многочастные сонатные циклы. Новая сюита. Попурри.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Второй семестр (38 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы музыкознания (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Построить от различных звуков обертоновый звукоряд, различные виды ладов.
2. Сгруппировать длительности в упражнениях (на усмотрение педагога).
3. Записать ритмический рисунок каждого их голосов в виде партитуры и определить тип организации музыкального материала:
 - а) П. Чайковский «Подснежник» (из цикла «Времена года») (первый период).
 - б) Р. Шуман «Тема», «Маленькая фуга» (из «Альбома для юношества»).
 - в) И. С. Бах. Маленькая прелюдия D-dur.
4. Сочинить ритмический рисунок в жанре:
 - а) марша; б) польки; в) вальса.
5. Написать параллельную, одноименную и однотерцовую тональности для тональностей E-dur, As-dur, cis-moll.
6. Пользуясь ступеневой и тоновой величинами, построить следующие интервалы; а) от звуков d1, f1, cis2, as1 вверх все чистые интервалы в скрипичном ключе; б) от звуков a, es, h, f вниз все большие интервалы в басовом ключе; в) от звуков cis, es, fis, as вверх все малые интервалы в теноровом ключе; г) от звуков d1, g1, es1, ais1 вниз все чистые интервалы в альтовом ключе; д) от звуков d, G, cis, Fis вверх все увеличенные интервалы в скрипичном ключе; е) от звуков a1, e2, b1, es2 вниз все уменьшенные интервалы в басовом ключе.
7. Написать ключевые знаки и звукоряды тональностей Es, A, H, Des, Fis, Fis, cis, es, as скрипичном и басовом ключах.
8. На фортепиано сыграть полутоны в натуральном мажоре и натуральном миноре различных тональностей.
9. Построить письменно и за фортепиано все консонирующие интервалы, которые находятся на неустойчивых ступенях натурального мажора:
 - а) в тональностях, имеющих 1, 3, 5 ключевых знаков;
 - б) в тональностях D, As, Fis;
 - в) в тональностях B, E, Ges;
 - г) в тональностях, имеющих 6 ключевых знаков.
10. Построить письменно и за фортепиано все диссонирующие интервалы, находящиеся на неустойчивых ступенях натурального мажора:
 - а) в тональностях C, F, D; б) в тональностях G, B, E; в) в тональностях A, Es, H;
 - г) в тональностях As, Fis, Des.
11. Сочинить законченное мелодическое построение в жанре:
 - а) марша; б) польки; в) вальса.
12. Определить главные выразительные средства и выявить значение всех элементов музыкальной ткани в предложенных музыкальных фрагментах.
13. Определить ладовую основу в мелодиях, ее влияние на музыкальный образ (выбор мелодий на усмотрение педагога).
14. В следующих примерах определить масштабно-тематические структуры; охарактеризовать взаимосвязь ритмического рисунка и звуковысотной линии с образным содержанием музыки:
 - а) И. С. Бах. ХТК, I том, прелюдии № 2, 3, 5, 6; темы фуг № 3, 5, 6, 9, 12, 16, 21; б) В. Моцарт. Соната для ф.-п. № 6, III ч. (К. № 284), 4 такта;
 - в) Л. Бетховен Соната для ф.-п. № 10, финал, 4 такта; Соната для ф.-п. № 14, финал; Соната для ф.-п. № 27, II ч., 8 тактов;

г) Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20;

д) К. Дебюсси. « Doctor Gradusad Parnassum» (начальное построение) (из цикла «Детски уголок»).

Модуль 2. Классическая гармония (18 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые трезвучия в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков.

2. В тональностях g-moll и D-dur строить трезвучия тоники, субдоминанты и доминанты в тесном и широком расположениях во всех мелодических положениях.

3. В тональностях d-moll и B-dur, c-moll и F-dur строить на фортепиано трезвучия тоники субдоминанты и доминанты в тесном и широком расположениях во всех мелодических положениях.

4. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые секстааккорды в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков.

5. В тональностях g-moll и D-dur строить секстааккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях, мелодических положениях и с разными удвоениями.

6. В тональностях до трех знаков строить на фортепиано секстааккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях, мелодических положениях и с разными удвоениями.

7. В тональностях A-dur и fis-moll написать тонические трезвучия в тесном и широком расположениях в разных мелодических положениях. Соединить каждый из аккордов:

а) с доминантовыми трезвучием и секстааккордом;

б) с субдоминантовыми трезвучием и секстааккордом. Играть на фортепиано полученные соединения.

8. В тональностях B-dur и h-moll письменно строить последовательности аккордов: а) T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3;

б) T6 – S5/3 – D6 – T5/3;

в) T5/3 – S5/3 – D5/3 – T6; г) T5/3 – S6 – D6 – T5/3.

9. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые квартсекстааккорды в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков в ключе.

10. В тональностях g-moll и D-dur построить квартсекстааккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях и мелодических положениях.

11 В тональностях до трех знаков играть аккордовые схемы первых предложений периодов:

а) T5/3 – S5/3 – D5/3 | T5/3 – T6 | S – T6/4 – S6 | K6/4 – D5/3 ||

б) T5/3 – D5/3 | T6 – D6/4 | T – S6 – S5/3 | K6/4 – D5/3 ||

12. В тональностях до трех знаков играть аккордовые схемы вторых предложений периодов: а) T5/3 – D5/3 | T6 – S5/3 | K6/4 – D5/3 | T5/3 ||

б) T6 – D6 | T5/3 – S6 | K6/4 – D5/3 | T5/3 ||

13. В тональностях с двумя и тремя знаками играть аккордовые схемы, придерживаясь тесного расположения:

а) T6 – D6/4 – T – S6 – T6/4 – S5/3 – D5/3 – T5/3; б) T5/3 – D6/4 – T6 – S5/3 – D5/3 – T5/3;

в) T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6 – T5/3 – S6 – T5/3;

г) T5/3 – D6/4 – T5/3 – S5/3 – T6/4 – S5/3 – T6 – D6/4 – T5/3; д) T5/3 – S6/4 – D6 – T5/3 – S6 – D5/3 – T6/4 – D5/3;

е) T6 – D6/4 – T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3 – S6/4 – T5/3.

14. Гармонизовать письменно (на фортепиано) мелодические фразы, используя различные варианты перемещения аккордов.

15. Строить все обращения доминантсептаккорда в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков.

16. В тональностях G-dur и e-moll строить и играть на фортепиано доминантсептаккорды

в разных мелодических положениях. Разрешить каждый аккорд.

17. В тональностях D-dur и h-moll строить и играть в разных мелодических положениях доминантовый квинтсектаккорд и терцквартаккорд. Разрешить каждый аккорд.

18. В тональностях A-dur и fis-moll строить и играть с разрешением доминантовый секундаккорд.

19. В тональностях с двумя и тремя знаками в ключе строить и играть аккордовые схемы, выбирая подходящий ритмический рисунок:

а) T5/3 – D2 – T6 | D6 – D6/5 | T5/3 – S5/3 – S6 | D7 ||

б) T5/3 – S5/3 – D4/3 | T5/3 – S6 | K6/4 – D5/3 – D7 | T5/3 ||

20. В тональностях до четырех знаков строить и играть аккордовые последовательности:

а) T5/3 – D4/3 – T6 – S5/3 – S6 – D5/3 – D2 – T6 – S5/3 – K6/4 – D5/3;

б) T5/3 – D2 – T6 – D4/3 – T5/3 – S5/3 – K6/4 – D7 – T5/3 – S6/4 – T5/3.

21. Строить в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков септаккорд II ступени.

22. Строить в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков обращения септаккорда II ступени.

23. Сыграть на фортепиано обращения септаккорда II ступени в тональностях до трех знаков и разрешить их в тонические аккорды.

24. Строить в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков септаккорд VII ступени и его обращения.

25. Сыграть на фортепиано септаккорд VII ступени и его обращения в тональностях до трех знаков и разрешить в тонические аккорды.

26. Сделать гармонический анализ музыкального произведения, определить встречающиеся аккорды и выяснить их функциональное значение в тональности, а также их расположения и мелодические положения.

Музыкальный материал:

а) Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 8, вступление;

б) Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть, экспозиция; в) Ф. Шопен.

Мазурка № 3, ор. 24.

Третий семестр (12 ч.)

Модуль 3. Полифоническое многоголосие (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Определить тип многоголосной фактуры гомофонного изложения:

а) П. И. Чайковский. Цикл «Детский альбом» (пьесы «Хор», «Марш», «Мазурка», «Болезнь куклы», «Вальс»);

б) Р. Шуман. Альбом для юношества (пьесы по выбору);

в) Ф. Шопен. Ноктюрны № 1, 5, 13.

г) Ф. Шопен. Прелюдии e-moll, A-dur, c-moll, D-dur, f-moll.

2. Самостоятельно найти по 2 музыкальных примера:

а) гомофонно-гармонический склад; б) аккордовый склад;

в) смешанный вид фактуры.

3. Сделать мелодический анализ:

а) р. н. п. «При долине» (М. И. Ройтерштейн. Полифония, с. 32);

б) укр. н. п. «Золота пшеница» (М. И. Ройтерштейн. Полифония, стр. 34).

4. Сочинить аккомпанемент (на фортепиано или баяне) к р. н. п. «Ходила младшенька» (М. И. Ройтерштейн. Полифония, с. 35).

5. Сочинить подголосок к мелодиям № 68, 69, 71, 72 (М. И. Ройтерштейн. Полифония).

6. Написать по две вариации, используя законы подголосочной полифонии, на темы № 70, 73 (М. И. Ройтерштейн. Полифония).

7. Составить таблицу, основанную на сравнительной характеристике строгого и свободного стилей контрастной полифонии по следующим критериям: образный строй, ладовые, выявляя, особенности мелодики, метро-ритма, сфера применения.

8. Сочинить 3 мелодии (7–11 тактов) в строгом стиле.
9. Переписать мелодии строгого стиля и отметить в них нарушения: № 128, 129 (М. И. Ройтерштейн Полифония, с. 75–76).
10. Выписать исправленные варианты мелодий в соответствии с правилами строгого стиля: № 130–132 (М. И. Ройтерштейн. Полифония).
11. Найти в полифоническом произведении, изучаемом в курсе «Музыкально-инструментальная подготовка», имитацию и определить ее вид.
12. В музыкальной литературе найти и выписать образцы точной имитации.
13. Выполнить тональную имитацию к теме № 218 (М. И. Ройтерштейн. Полифония, с. 123).
14. Определить тип имитации в пьесе П. И. Чайковского «Июнь (Баркарола)» (цикл «Времена года»).
15. Сочинить канон к теме № 248 (М. И. Ройтерштейн. Полифония, с. 137).
16. Письменно составить перечень основных элементов имитации фуги, перечислить названия ее частей.
17. Выполнить анализ составных элементов имитации в произведении, изучаемому в курсе «Музыкально-инструментальная подготовка».
18. Проанализировать темы: № 220, 223 (М. И. Ройтерштейн. Полифония, с. 124).
19. Сделать анализ имитаций № 224, 225 (М. И. Ройтерштейн. Полифония, с. 125–126).
20. Написать аналитическую схему фуг И. С. Баха (ХТК, т. 1): C-dur, D-dur, c-moll, g-moll.
21. Сочинить экспозицию фуги на предложенную тему.

Модуль 4. Музыкальное произведение и основы его анализа (8 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проследить динамику развития музыкального образа в прелюдии h-moll С. В. Рахманинова. Выявить роль музыкально-выразительных средств.
2. Проанализировать мелодию прелюдии H-dur Ф. Шопена.
3. Сделать интонационный анализ основного тематизма в 1 части фортепианной сонаты cis-moll Й. Гайдна.
4. Сделать анализ прелюдии cis-moll (ор. 11) А. Н. Скрябина.
5. Определить на слух структуру фортепианной пьесы Р. Шумана «Неистовый всадник».
6. Сделать анализ пьес из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского.
7. Составить схему темы из сонаты № 11 A-dur (1 часть) В. А. Моцарта.
8. Сделать целостный анализ пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, раскрыв взаимосвязь художественного содержания и избранной композитором формы.
9. Проанализировать на слух особенности формы романса М. И. Глинки «Сомнение».
10. Сделать целостный анализ одного из предложенных музыкальных произведений:
 - а) Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 25. Ч. III;
 - б) В. Моцарт. Соната для фортепиано A-dur. Ч. I; в) Э. Григ. Баллада;
 - г) С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
11. Осветить основные стилистические особенности сонат Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
12. Подготовить сообщение на тему «Роль бытовых жанров в формировании классического сонатного тематизма».
13. Проанализировать соотношение типичной сонатной формы и новаторских тенденций в первых частях фортепианной сонаты C-dur («Relique»), DV 840 Ф. Шуберта, фортепианно сонаты № 5 C-dur С. С. Прокофьева.
14. Прослушать Фортепианную сонату F-dur (I часть) Й. Гайдна; выделить основные разделы, определить исполнительские средства создания формы.
15. Определить отличительные черты различных инструментальных и вокальных циклов (прелюдия и fuga, соната, сюита, оратория, кантата и др.).
16. Сделать сравнительный анализ одной из французских сюит И. С. Баха и клавирных сюит Г. Генделя (по выбору преподавателя).

17. Проанализировать цикл фортепианных пьес М. Волкова «Времена года»; выявить средства создания единства цикла.
18. Раскрыть специфику художественного соответствия музыки и словесного текста в вокальной музыке.
19. Проанализировать взаимосвязь программы и музыкально-выразительных средств в фортепианных прелюдиях К. Дебюсси «Шаги на снегу», «Паруса».
20. Сделать целостный анализ вокальных произведений:
 - а) А. П. Бородин «Море»;
 - б) А. С. Даргомыжский «Свадьба».
21. Подготовить сообщение об особенностях содержания и формы произведений: а) В. Моцарт. Реквием;
 - б) П. И. Чайковский. Кантата «Москва».

7. Тематика курсовых работ(проектов)

1. Особенности формообразования в вальсах Ф. Шопена (на примере вальса a-moll op. 34 №2).
2. Фактурные приемы Ф. Листа (на примере Этюда №5 B-dur из цикла «Юношеские этюды»).
3. Мелодика XIX вв. (на примере Ноктюрна №19 e-moll op. 72 №1 Ф. Шопена).
4. Метро-ритмические особенности танцевальной музыки (на примере Польки из «Детского альбома» П. И. Чайковского).
5. Жанр марша в фортепианных пьесах для детей (на примере «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П. И. Чайковского).
6. Особенности инструментальных жанров эпохи барокко (на примере фуги №1 Дж. Фрескобальди).
7. Интонационность музыкальной ткани в произведениях композиторов-романтиков (на материале Ноктюрна №1 op.48 c-moll Ф. Шопена).
8. Особенности гармонического языка венских классиков: на примере сонаты C-dur В. А. Моцарта.
9. Двухчастный цикл «прелюдия-фуга» в творчестве И. С. Баха (на примере прелюдии и фуги d-moll из ХТК 1 том И. С. Баха).
10. Особенности гармонического языка импрессионистов: на примере прелюдии «Шаги на снегу» К. Дебюсси.
11. Принципы строения классического рондо (на примере «Турецкое рондо» из сонаты №11 A-dur (Allegretto)).
12. Система выразительных средств в раскрытии музыкального образа (на примере пьесы «Подснежник» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского).
13. Фуга и ее строение (на примере Прелюдии и фуги d-moll из 1-го тома ХТК И. С. Баха).
14. Метро-ритмическая организация танцевальной музыки (на примере мазурок Ф. Шопена).
15. Период в гомофонно-гармоническом стиле музыки (на примере пьесы «Январь» («У камелька») из цикла «Времена года» П. И. Чайковского).
16. Принципы строения мелодии в произведениях композиторов классиков (на примере песни «Тоска по весне» В. А. Моцарта).
17. Особенности метро-ритмической организации полонеза (на примере Полонеза A-dur Ф. Шопена).

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семес	Форма контро	Модули (разделы) дисциплины

	тр	ля	
ОК-6	1 курс, Второй семестр		Модуль 1: Теоретические основы музыкознания .
ОК-6	1 курс, Второй семестр		Модуль 2: Классическая гармония.
ОК-6	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 3: Полифоническое многоголосие.
ПК-1	2 курс, Третий семестр	Экзамен	Модуль 4: Музыкальное произведение и основы его анализа.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОК-6 формируется в процессе изучения дисциплин: Музыкально-теоретическая подготовка, Основы музыкальной коммуникации, Педагогика, Педагогический практикум, Сольфеджио, Художественная интерпретация музыкального произведения.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин: Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Дирижирование, Здоровьесберегающие технологии в образовании, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, История музыкального образования, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Музыкально-педагогические практикумы, Музыкально-теоретическая подготовка, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Педагогические особенности предшкольного образования, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Технология разработки преемственных образовательных программ дошкольного, начального и основного общего образования.

Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности и компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный и зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о нормах музыкального языка и закономерностях классической гармонии, полифонии, формообразования во взаимосвязи с музыкально-историческим процессом; демонстрирует некоторые умения построения и игры на фортепиано различных видов ладов, интервалов, аккордов и их последований, письменной гармонизации мелодии, полифонической обработки народной или авторской мелодии; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа музыкальных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.

Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные нормы музыкального языка и закономерности классической гармонии, полифонии, формообразования во взаимосвязи с музыкально-историческим процессом; умеет строить и играть на фортепиано различные виды ладов, интервалов, аккордов и их последований, письменно гармонизирует мелодии, делает полифоническую обработку народной или авторской мелодии, анализирует музыкальное произведение; владеет музыковедческой терминологией. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности классической гармонии, полифонии, формообразования во взаимосвязи с музыкально-историческим процессом, периодичность их развития, биографии крупнейших представителей музыкальной культуры этого периода, приводит в качестве примера отрывки из музыкальных произведений; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь музыкального образа с музыкально-языковыми средствами произведения в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеет музыковедческой терминологией, способностью к анализу музыкальных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы музыкознания

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Сгруппировать длительности в заданных упражнениях
2. Записать ритмический рисунок каждого из голосов в виде партитуры и определить тип организации музыкального материала: П. И. Чайковский «Подснежник» (из цикла «Времена года») (первый период).
3. Написать параллельную, одноименную и однотерцовую тональности для тональностей E-dur, As-dur, cis-moll
4. Пользуясь ступеневой и тоновой величинами, построить простые интервалы от заданного звука
5. Построить все виды трезвучий от заданного звука
6. Построить от заданного звука лады: мажорный и три вида минорных
7. Построить D7 с обращениями и разрешениями в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно.
8. Построить лады: ионийский, эолийский, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский
9. Выписать ритмический рисунок заданного упражнения

Модуль 2: Классическая гармония

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые трезвучия в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков
2. В тональностях g-moll и D-dur строить трезвучия тоники, субдоминанты и доминанты в тесном и широком расположениях во всех мелодических положениях

3. В тональностях d-moll г, B-dur, c-moll г, F-dur строить на фортепиано трезвучие тоники, субдоминанты и доминанты в тесном и широком расположениях во всех мелодических положениях

4. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые секстааккорды в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков.

5. В тональностях g-mollг и D-dur строить секстааккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях, мелодических положениях и с разными удвоениями

6. В тональностях до трех знаков строить на фортепиано секстааккорды тоники, субдоминанты и доминанты в различных расположениях, мелодических положениях и с разными удвоениями.

7. Гармонизовать звук в 12 вариантах

8. В тональностях A-dur и fis-moll написать тонические трезвучия в тесном широком расположениях в разных мелодических положениях. Соединить каждый из аккордов: а) с доминантовыми трезвучием и секстааккордом; б) с субдоминантовыми трезвучием и секстааккордом. ¶

9. В тональностях B-dur и h-moll письменно строить последовательности аккордов: а) T5/3 – S5/3 – D5/3 – T5/3; б) T6 – S5/3 – D6 – T5/3; в) T5/3 – S5/3 – D5/3 – T6; г) T5/3 – S6 – D6 – T5/3.¶

10. Строить в простейшем терцовом виде тонические, субдоминантовые и доминантовые квартсекстааккорды в натуральных мажорных и гармонических минорных тональностях до четырех знаков в ключе.

11. Сделать гармонический анализ музыкального произведения, определить встречающиеся аккорды и выяснить их функциональное значение в тональности, а также их расположения и мелодические положения.

Модуль 3: Полифоническое многоголосие

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Определить тип многоголосной фактуры гомофонного изложения: а) П. И. Чайковский. Цикл «Детский альбом» (пьесы «Хор», «Марш», «Мазурка», «Болезнь куклы» «Вальс»).

2. Сочинить аккомпанемент (на фортепиано или баяне) к р. н. п. «Ходила младшенька» (М. И. Ройтерштейн. Полифония, с. 35).

3. Сочинить подголосок к мелодиям № 68, 69, 71, 72 (М. И. Ройтерштейн Полифония).

4. Составить таблицу, основанную на сравнительной характеристике строгого и свободного стилей контрастной полифонии по следующим критериям: образный строй, ладовые, выявляя, особенности мелодики, метро-ритма, сфера применения.

5. Сочинить 3 мелодии (7–11 тактов) в строгом стиле.

6. Переписать мелодии строгого стиля и отметить в них нарушения: № 128, 129 (М. И. Ройтерштейн Полифония, с. 75–76).

7. Выписать исправленные варианты мелодий в соответствии с правилами строгого стиля: № 130–132 (М. И. Ройтерштейн. Полифония).

8. Сделать анализ русской народной песни "Во поле береза стояла"

9. Найти в полифоническом произведении, изучаемом в курсе «Музыкально-инструментальная подготовка», имитацию и определить ее вид.

10. В музыкальной литературе найти и выписать образцы точной имитации.

11. Определить тип имитации в пьесе П. И. Чайковского «Июнь (Баркарола)» (цикл «Времена года»).

12. Сочинить канон к теме № 248 (М. И. Ройтерштейн. Полифония, с. 137).

13. Письменно составить перечень основных элементов имитации фуги, перечислить названия ее частей.

14. Проанализировать темы: № 220, 223 (М. И. Ройтерштейн. Полифония, с. 124). Модуль 4: Музыкальное произведение и основы его анализа

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Проследить динамику развития музыкального образа в прелюдии h-moll С. В. Рахманинова. Выявить роль музыкально-выразительных средств.
2. Проанализировать мелодию прелюдии H-dur Ф. Шопена.
3. Сделать интонационный анализ основного тематизма в 1 части фортепианной сонаты cis-moll Й. Гайдна.
4. Сделать анализ прелюдии cis-moll (op. 11) А. Н. Скрябина
5. Определить на слух структуру фортепианной пьесы Р. Шумана «Неистовый всадник».
6. Сделать анализ пьес из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского
7. Сделать анализ пьес из цикла «Времена года» П. И. Чайковского

Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Экзамен, ОК-6, ПК-1)

1. Раскрыть сущность музыки как вида искусства. Охарактеризовать взаимосвязь содержания и формы музыкального произведения.
2. Сделать анализ начального периода и выявить средства музыкальной выразительности в пьесе «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского.
3. Раскрыть сущность термина «музыкальное произведение» и охарактеризовать его как объект анализа.
4. Сделать структурный анализ пьесы «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П. И. Чайковского.
5. Раскрыть сущность термина гармония и обосновать закономерности гармонизации.
6. Раскрыть взаимосвязь художественного содержания и избранной композитором формы пьесы «Баркарола» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему
7. Назвать средства музыкальной выразительности и раскрыть их сущность.
8. Определить структуру и средства музыкальной выразительности, используемые композитором для достижения музыкального образа в пьесе «У камелька» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему.
9. Раскрыть принципы развития и формообразования. Охарактеризовать функции частей в музыкальной форме и типы изложения.
10. Определить структуру и средства музыкальной выразительности, используемые композитором для достижения музыкального образа в пьесе «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему
11. Раскрыть специфику членения музыкальной речи. Охарактеризовать основные мелодико-синтаксические структуры.
12. Сделать структурный анализ пьесы «Вальс» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему
13. Раскрыть понятие фактуры и охарактеризовать ее виды.
14. Сделать структурный анализ начального периода пьесы «Мазурка» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему.
15. Рассказать о форме периода, его составных частях. Изобразить схематически строение нормативного периода.
16. Определить структуру и средства музыкальной выразительности, используемые композитором для достижения музыкального образа в «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему.
17. Сравнить между собой признаки нормативного и ненормативного периодов. Проиллюстрировать схематически.
18. Определить структуру и средства музыкальной выразительности, используемые композитором для достижения музыкального образа в «Утреннее размышление» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему.
19. Изобразить схематически строение основных типов простой 2-х частной формы. Прокомментировать схему.

20. Сделать структурный анализ пьесы «Итальянская песенка» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского. Составить аналитическую схему.
21. Изобразить схематически строение основных типов простой 3-х частной формы. Прокомментировать схему.
22. Определить кульминацию и средства ее достижения в пьесе «Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.
23. Охарактеризовать сложную 3-х-частную форму и рассмотреть ее разновидности.
24. Сделать анализ русской народной песни «Во поле береза стояла».
25. Рассказать о структуре сложной 2-х-частной формы и об области ее применения.
26. Сделать анализ мелодической линии пьесы «Подснежник» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского.
27. Рассказать о подголосочной полифонии: истоки, бытование, особенности голосоведения и гармонической вертикали.
28. Сделать гармонический анализ пьесы «Мужик на гармонике играет» из цикла «Детский альбом» П. И. Чайковского.
29. Изобразить типичную схему вариационной формы. Описать ее разновидности и дать сравнительную характеристику исторических типов.
30. Выявить средства создания единства цикла П. И. Чайковского «Времена года».

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;

- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);

- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Шамрина, Е. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях : учебное пособие / Е.А. Шамрина, С.А. Воробьева. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2016. – 48 с. – ISB 978-5-88526-827-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – UR <https://e.lanbook.com/book/111936>
2. Харишина, В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие / В.И. Харишина ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Исполнительский факультет, Кафедра истории и теории музыки. – 2-е изд. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491970> (дата обращения: 27.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 979-0-706358-88-8. – Текст : электронный.
3. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>

Дополнительная литература

1. Ройтерштейн, М. И. Полифония: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. И. Ройтерштейн. – М. : Академия, 2002. – 192 с.
2. Учебник гармонии : учеб. для вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин [и др.]. – М. : Музыка, 2012.
3. Пузыревский, А. И. Музыкальное образование: основы музыкально-теоретических знаний / А. И. Пузыревский. – Репр. изд. 1903 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 307 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101701/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Нотный архив Б. Тараканова
2. <http://nlib.org.ua/> – Нотная библиотека
3. http://www.kholopov.ru/dl_rus.html – Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
4. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> – Музыкальная литература
5. <http://www.musenc.ru/> – Музыкальная энциклопедия онлайн
6. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teoriya_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот музыкальной литературы

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Изучение курса «Музыкально-теоретическая подготовка» базируется на таких видах деятельности, как музыкально-аналитическая деятельность, учебно-творческая деятельность, музыкальный анализ. Далее предлагается их рассмотрение и рекомендации по выполнению. Музыкально-аналитическая деятельность связана с анализом средств музыкального языка и речи на основе восприятия и направлена на понимание музыки как языкового объекта, в результате чего формируется адекватное отражение в сознании обучающихся музыкально-художественной информации, осознание роли отдельных музыкально-выразительных средств в создании целостного художественного мира произведения.

Анализ должен быть точно сфокусирован на изучаемом явлении. Необходимо понимать уникальность идейно-образного содержания произведения и специфичность внутреннего устройства его музыкальной ткани, важности творческого, личностного подхода. Анализ должен быть направлен на содержательную сторону музыки, благодаря чему создаются наиболее благоприятные условия для установления взаимодействия конструктивного и образного начал музыкальных произведений.

Музыкальное произведение – художественный продукт конкретной эпохи, и, следовательно, культурно-исторический аспект обязательно должен присутствовать в анализе. Поэтому необходимо раскрытие генезиса музыкальных явлений, соединяющего в себе изучение материальной основы и условий, при которых данное конкретное явление приобретает то или иное качество, нивелируется, либо усиливается.

Учебно-творческая деятельность. Формирование собственного отношения личности к искусству, к миру, отражаемому в нем, определяется степенью развития музыкального мышления индивида, восходящего к его творческому интеллекту. Важность творческой деятельности неоспорима, ибо здесь учебно-познавательный компонент музыкального образования максимально взаимодействует с художественно-творческим. Выполнение работы творческого характера позволяет осваивать материал концентрированно, в целостных музыкально-художественных образованиях и в сжатые сроки.

Успешное осуществление подобной деятельности требует не только крепких теоретических знаний, но также наличия интонационно-семантического запаса, умения отбирать выразительные средства, отвечающие художественному замыслу. Музыкальное творчество способствует наиболее полноценному осуществлению связи между интуитивно-ассоциативными и музыкально-интонационными явлениями, что становится фундаментом музыкального развития. В процессе художественно-мыслительной деятельности по созданию и нотной фиксации музыки эмоции возникают в сознании в упорядоченном виде. При этом более ясно осознаются выразительные возможности музыкально-языковых форм, а также условия их взаимосвязи. При выполнении заданий следует ставить перед собой задачи, предусматривающие освоение начальных композиторских навыков работы с изучаемым материалом и связанные с созданием и развитием музыкального образа, проявлением в продукте стилевой и жанровой специфики.

Творческая работа воплощается преимущественно в сочинении мелодий (или элементов мелодии), аккордовых построений по гармонии, музыки в различных полифонических жанрах и изучаемых в курсе анализа музыкальных произведений формах, в подборе аккомпанемента, транспонировании произведений. Желательно, чтобы выполнение заданий отвечало требованиям художественности. В музыкально-творческой работе важно помнить о наиболее полном проявлении художественно-выразительных значений используемых элементов музыкального языка, логико-структурных закономерностей, исполнительски-технических элементов в условиях создания конкретной музыкальной речи. В связи с этим необходимым является снабжение работ соответствующими их художественному замыслу темповыми и динамическими указаниями, обозначениями штрихов и агогики.

Анализ элементов музыкального языка

Анализ, как метод научного исследования, основанный на расчленении целого на составные части, один из основных методов музыкально-теоретического познания. В процессе исторического развития музыкально-теоретического анализа сложились определенные виды методов музыкального анализа. Так, известные отечественные музыковеды В. Цуккерман и Л. Мазель являются основоположниками метода целостного анализа, под которым они подразумевают «всестороннее изучение музыкального произведения в единстве его содержания и формы». Дитер де Ля Моте рассматривает такие методы музыкального анализа, как «анализ такта за тактом», «от крупного плана к детализированной структуре»;

«сравнительный анализ» и др. При изучении курса «Музыкально-теоретическая подготовка» наиболее распространен анализ метроритмической организации музыки, анализ мелодии, гармонический анализ, целостный анализ. Контрольные работы по структурно-композиционному анализу музыкальных произведений следует выполнять по приведенным ниже планам.

Анализ метроритмической организации музыки

1. Определить размер, метр, темп произведения в целом и его частей.
2. Выявить образное содержание пьесы.
2. Проанализировать метроритмическую организацию произведения (или музыкального фрагмента), выполнив следующие рекомендации:

- а) определить наличие крупных и мелких длительностей, их преобладание и закономерности их чередования (равномерность, контраст долгих и коротких длительностей, ускорение и замедление движения посредством ритма), обозначить ритмические и мелодические повторы;

б) связать метроритмическую организацию с развитием интонаций, с образным содержанием музыки;

в) выявить художественно-выразительные качества акцентов, определить средства их образования (громкость, длительность, высоту, плотность фактуры), моменты расхождения метрических и эпизодических акцентов (если есть);

г) выписать ритмический рисунок мелодии, охарактеризовать его интонационную выразительность;

д) определить зависимость выразительного значения ритма от темпа; указать степень весомости длительностей;

е) определить протяженность фраз, мотивов, их связь с содержанием произведений;

ж) выписать ритмический рисунок всех голосов в виде партитуры; определить тип фактуры, его выразительное значение.

Анализ мелодии

Работа с мелодией предполагает выявление мелодических линий в тексте музыкального произведения, осуществление целостного анализа мелодии, определение особенностей взаимосвязи мелодии и аккомпанемента и осуществляется в соответствии с предложенным алгоритмом:

1. Прослушать в записи или исполнить на инструменте мелодию.

2. Определить степень выпуклости мелодии в целой фактуре музыкального произведения и ее тип.

3. Охарактеризовать ладовую сторону мелодии, связав выводы с музыкальным содержанием, выявить особенности функционирования ступеней лада в данной мелодии (подчеркиваемая устойчивость или неустойчивость).

4. Раскрыть значение интервалов, а также их роль в оформлении структуры музыкального высказывания.

5. Проанализировать тип (вокальный или инструментальный) и характер мелодического движения (плавное, скачкообразное, ступенчатое, маятникообразное) и его связь с содержанием музыки.

6. Дать характеристику мелодического рисунка (ровность или острота, крупные и мелкие волны, цельность и прерывистость).

7. Охарактеризовать особенности развития интонационно-мотивной организации мелодии (секвенции, вариантное изменение, контраст, варьирование, вычленение мотива).

8. Выявить средства членения мелодии и тип масштабно-синтаксических структур (периодичность, суммирование, дробление и т. д.).

9. Проанализировать кульминацию (ее место, способ создания, средства, ее подчеркивающие). Выводы связать с художественно-содержательными и исполнительскими задачами.

Гармонический анализ

1. Определить тональность.

2. Определить и подписать последовательно гармоническую вертикаль каждого аккорда (расположение, мелодический тон, удвоения, структуру, вид и функцию аккорда). Дать характеристику простейшим и сложным ритмическим фигурам.

3. Сделать запись гармонической цепочки музыкального произведения (построения) с указанием тактов.

4. Охарактеризовать особенности каденций (срединных, заключительных).

5. Проанализировать ладовую основу музыкального произведения; установить наличие взаимосвязи между интонационно-интервальной стороной мелодии и структурой аккордовых вертикалей.

6. Обозначить отклонения, модуляции и средства модулирования.

7. Охарактеризовать фоническую сторону аккордов, объяснить условия создания фонического эффекта и выполняемую им художественную задачу.

8. Отметить моменты создания гармонического напряжения (движения) и разряжения (покоя).

9. Указать количество разделов. Выявить взаимосвязь гармонии и формы.

Структурный анализ (анализ формы) План анализа периода

1. Место данного произведения в творчестве композитора.
2. Форма периода
 - а) указать границы периода, самостоятельное произведение или часть более крупного,
 - б) определите тип периода (его тематическое, ладотональное, структурное, масштабно-тематическое и мотивное строение).
3. Схема периода: буквами обозначить предложения, цифрами – количество тактов, внизу – указание тонального плана.
4. Характер тематики (в вокальной музыке обратить внимание на текст).
5. Образное содержание произведения.
6. Особенности мелодики, музыкально-выразительные средства, характер мотива.
7. Оформление кульминации, ее местоположение; подчеркивание ее мелодическими, гармоническими, метроритмическими средствами.
8. Характерные приемы исполнения, фактура.
9. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок.
10. Эстетическая оценка произведения.

План анализа 2-х и 3-х частных форм

1. Место данного произведения в творчестве композитора.
2. Жанр произведения, его характер; указать образы, содержание текста, сценическую ситуацию.
3. Круг тем произведения (о характере, жанровых связях каждой из тем произведения).
4. Взаимодействие и развитие образов в произведении.
5. Анализ формы произведения (по разделам или по частям).
6. Функции частей в форме; тональный план и особенности тонального плана в развивающихся построениях формы.
7. Схема произведения (по частям).
8. Оформление кульминации, ее местоположение; подчеркивание ее мелодическими, гармоническими, метроритмическими средствами.
9. Характерные приемы исполнения, фактура.
10. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок.
11. Эстетическая оценка произведения.

План анализа вариаций

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора.
2. Тип вариации.
3. Схема формы вариаций.
4. Образное содержание произведения (если вокальное, указать содержание текста, сценическую ситуацию).
5. Характер основной темы, ее музыкально-выразительные особенности, жанровые связи.
6. Характерные черты вариаций (проследить изменение приемов изложения, фактуры; мелодических, гармонических, ритмических, темповых, структурных элементов темы).
7. Особенности цикла вариаций.
8. Образная и смысловая кульминация.
9. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок.
10. Эстетическая оценка произведения.

План анализа произведений в форме рондо

1. Место данного произведения (жанра) в творчестве композитора.
2. Определение типа рондо.
3. Схема формы рондо.
4. Образное содержание произведения в целом (если вокальное, указать содержание текста, сценическую ситуацию).
5. Характер основной темы и эпизодов, музыкально-выразительные особенности рефрена и эпизодов, их жанровые связи.
6. Тональные, темповые соотношения между рефренами и эпизодами.
7. Приемы непрерывного развития, динамизация материала.

8. Характерные изменения рефрена.
9. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок.
10. Эстетическая оценка произведения.

План анализа сонатной формы

1. Время создания данного произведения.
2. Место данного произведения в творчестве композитора.
3. Образное содержание произведения, его главная идея.
4. Определение формы произведения (разновидность).
5. Схема сонатной формы (по разделам).
6. Характер главных тем, их соотношение. Музыкально-выразительные средства в главных темах и их жанровые связи.
7. Драматургия всех разделов формы:
 - а) вступление и его значимость, б) особенности экспозиции,
 - в) роль разработки, строение разделов, приемы развития; тематические, тонально-гармонические; оформление кульминации в разработке.
 - г) особенности репризы, ее роль; указать изменения в репризе (структурные, тональные). д) функция коды и ее значение.
8. Особенности данной формы в связи с содержанием.
9. Основные задачи исполнительской трактовки произведения.
10. Значение данного произведения в творчестве композитора в связи с его стилем, особенностью жанра.
11. Эстетическая оценка произведения.

План анализа оперной сцены

1. Место данного произведения в творчестве композитора.
2. Границы данной сцены.
3. Значение данной сцены в драматургии всего произведения.
4. Круг тем, образов данной сцены (о характере, музыкально-выразительных средствах темы).
5. Схема каждого из разделов сцены.
6. Форма сцены в целом; указать функции разделов.
7. Образная драматургия сцены; развитие основных тем; их динамизация.
8. Оформление кульминации; ее местоположение.
9. Расшифровка исполнительских нюансов, авторских ремарок.
10. Возможные интерпретации.
11. Эстетическая оценка произведения.

Целостный анализ музыкального произведения

I. Предварительный разбор музыкального произведения

1. Сведения об авторе произведения и музыкально-языковых особенностях эпохи, в которую он жил.
2. Воспроизведение или прослушивание произведения для анализа.
3. Наличие цезур и их глубина (незначительные остановки или границы частей).
4. Главная тональность, наличие каденций.
5. Тип формы (простая, сложная, циклическая и т. д.) и склад изложения (гомофонно-гармонический, полифонический и др.).
6. Составление схемы отдельных крупных разделов произведения.

II. Анализ основных частей формы

1. Форма: крупные разделы и их части (периоды, предложения, фразы и т. д.). Каденции половинные, заключительные, прерванные – их роль в формообразовании. Нормативность или ненормативность (расширение, секвенционные обороты).
2. Отклонения и модуляции. Тональный план. Гармонические функции и гармоническая пульсация.
3. Метроритмическая организация.

4. Средства экспонирования музыкального материала. Наличие вступления.

Характеристика мелодии: подчиненность гармонии или самостоятельность.

5. Фактура изложения.
6. Средства развития: разработка, контраст, сопоставление и т. д.
7. Кульминация. Средства достижения кульминации.
8. Средства заключительного изложения.
9. Полная подробная схема с указанием тональностей, количества тактов частей формы.

III. Рассмотрение взаимодействия частей и выводы

1. Тематические связи частей.
2. Соотношения темпов.
3. Тональные связи.

4.. Кульминация всей формы.

5. Соответствие средств музыкальной выразительности закономерностям эпохи, в которую жил композитор.

6. Характерность музыкально-языковых средств, используемых в произведении, для творческого облика композитора произведения.

План оформления письменного анализа музыкального произведения

I. Сведения о композиторе анализируемого произведения:

1. Краткая характеристика эпохи, в которую жил композитор.
2. Краткий анализ его творчества, перечень наиболее известных произведений,

основные жанры творчества.

3. Особенности стиля композитора, круг музыкальных образов присущих большинству его произведений.

4. Сведения об истории создания анализируемого произведения.

II. Анализ музыкального произведения

1. Место аннотируемого произведения среди произведений композитора, а также в мировом наследии. Особенности произведения (соответствие стилю, основной замысел композитора).

2. Если произведение представляет собой часть крупного произведения, то какое место оно в нем занимает.

3. Характер музыки, образная сфера (главный образ, круг образов, смена настроений).

4. Средства музыкальной выразительности, используемые композитором для достижения музыкального образа (лад, тональный план, преобладающие гармонические функции, гармоническая пульсация, ритмический рисунок, фактурное изложение, кульминация и средства ее достижения, мелодический рисунок, роль голосов в многоголосном изложении, ведущий голос, фразировка).

5. Обзор музыкальной формы во взаимосвязи с художественно-содержательной стороной музыкального произведения.

III. Целостный анализ частей формы в соответствии с планом методического разбора произведения указанного выше.

IV Схема музыкального произведения с указанием количества тактов, тонального плана, гармонических функций (для произведений гомофонно-гармонического склада) и тем, противосложений (для полифонических произведений).

V. Нотное приложение аннотируемого произведения.

VI. Литература, использованная для написания письменного анализа.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями